

N°243
REVUE TRIMESTRIELLE
ISBN 0995 8703

Directeur de la Publication
Patrice VANELLE

Directeur de la Revue
et Responsable de la Rédaction
Pierre ÉCHINARD

Direction Artistique
Emmanuel LAUGIER

Conseiller iconographie
Michel SCHEFER

Direction Administrative et Financière
Jean-François CAUQUIL

Secrétariat
Marie CHAMY
Muriel SERRA

Mise en pages
éOP!

Impression
Caractère imprimeur
ZI Delta Industrie
57, Montée de Saint-Menet
13011 Marseille

COMITÉ DE DIRECTION
Patrice VANELLE
Président

Jean-Robert CAIN
Vice-Président

Daniel ARMOGATHE,
Jeanne BAUMBERGER,
Jacques BONNADIER,
Patrick BOULANGER,
Jean-Noël BRET,
Christian BRUNNER,
Sylvie CLAIR,
Danièle GIRAUDY,
Jacqueline MAGNE,
Jean PELLEGRINO,
Georges REYNAUD,
Madeleine VILLARD,
Jean-Louis VISSIÈRE

MAIRIE DE MARSEILLE
Direction de la Communication
et des Relations Publiques
Immeuble Communica
2, place François Mireur
13233 Marseille cedex 20
Téléphone : 04 91 14 64 16
Fax : 04 91 14 65 37
Courriel :
revuemarseille@mairie-marseille.fr
www.marseille.fr

Abonnement par courrier (4 numéros)
26 euros à l'ordre du «Trésor public».

Retrouvez la revue Marseille
et abonnez-vous en ligne sur
Marseille.fr/siteculture
(onglet le kiosque)

Toute reproduction des textes et des illustrations est interdite sans autorisation préalable de la revue et de l'auteur. La revue *Marseille* n'est pas responsable des textes, dessins, photos et illustrations qui sont envoyés sous la seule responsabilité de leurs auteurs.



ÉDITORIAL

Il a fallu trente ans, le temps d'une génération, pour que le musée d'Histoire de Marseille, ouvert en 1983 au cœur de la cité, sur le site même du Port antique, au départ de la Voie Historique structurant la vieille ville jusqu'à Saint-Jean, connaisse sa pleine expansion et devienne l'un des éléments majeurs de l'action culturelle et touristique mise en œuvre par la Municipalité à l'occasion de Marseille capitale européenne 2013 de la Culture. Cette présente livraison lui est consacrée. Elle détaille, avec le concours des équipes qui ont participé à sa conception architecturale, historique et muséale, les intentions, les ambitions qui ont présidé à sa réalisation et à la mise au point des treize séquences qui permettent à ce musée d'offrir au public les outils et les clefs de lecture nécessaires à la connaissance et à la compréhension de la longue histoire de la plus ancienne ville de France, déroulée, ici, jusqu'à nos jours.

Placé dès sa naissance sous le signe d'une archéologie du monde antique étendue aux périodes plus récentes et aux fonds sous-marins, il bénéficie de la richesse de nos gisements locaux et peut faire ainsi une large place aux vestiges et aux objets matériels, témoins «vivants» de l'histoire. Il s'appuie aussi sur tous les moyens écrits, oraux et figurés (estampes, affiches, tableaux, maquettes, cartes, photos, films, vidéo et autres multimédia). Impliqué dans une démarche interactive, le visiteur devient l'arbitre de son parcours et de sa découverte dans ce musée du XXI^e siècle, témoin de nos 26 siècles d'histoire.

Pierre ÉCHINARD



Ce numéro consacré au musée d'Histoire de Marseille est dédié à Odile Lisbonis (26 avril 1959 - 3 juin 2012). Marseillaise de naissance, elle avait rejoint l'équipe du musée en 2000. Elle travaillait sur le recollement et sur les séquences contemporaines. Elle nous a quittés le 3 juin 2012 à la suite d'une longue maladie.

© CARTA ASSOCIÉS - STUDIO ADELINE RISPAL - PHOTO SERGE DEWAILLY



SOMMAIRE

MOT DU MAIRE

P. 04 CÉLÉBRER LE PASSÉ DE MARSEILLE, POUR DESSINER SON AVENIR
Par Jean-Claude Gaudin

LIMINAIRE

P. 05 MARSEILLE, VILLE-MONDE, UN MUSÉE D'HISTOIRE POUR UN PATRIMOINE VIVANT
Par Laurent Védrine



UN SITE, UN PROJET, DES COLLECTIONS

P. 11 AU DÉPART, UN MUSÉE DE SITE
Par Jean-François Cauquil

P. 13 LE SAUVETAGE ET LA CONSERVATION DU BATEAU DE LA BOURSE
Par Daniel Drocourt, Philippe Larrat et Geneviève Meurgues

P. 15 MON REGARD SUR LE MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
Par Roland Carta

P. 20 «PARTAGER CETTE HISTOIRE AVEC LE PLUS GRAND NOMBRE»
Par Laurent Védrine
Propos recueillis par Jean-François Cauquil

P. 23 LA SCÉNOGRAPHIE DU MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
Par Adeline Rispal

P. 26 PROLONGER LA VIE DES ŒUVRES : LES RESTAURATIONS
Par Solange Rizoulières

P. 30 LE CENTRE DE DOCUMENTATION ET LA COLLECTION D'ART GRAPHIQUE
Par Ann Blanchet

P. 33 DU MULTIMÉDIA POUR UN MUSÉE VIVANT, INNOVANT ET ACCESSIBLE À TOUS
Par Xavier Corré, Jérôme Mortier

P. 36 LE DÉFI DES CARTES : UNE HISTOIRE, DES POINTS DE VUES
Par Xavier Corré, Adèle Raby et Guillaume Ner



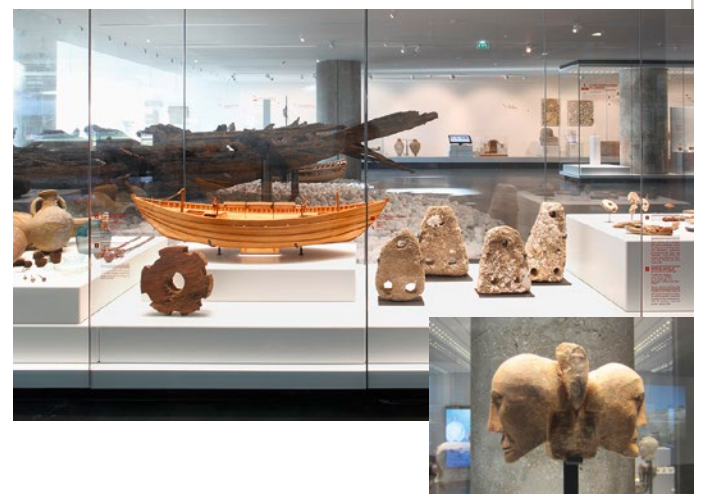
[SUPPLÉMENT]
**L'EXTENSION NUMÉRIQUE
DU MUSÉE D'HISTOIRE**
LES CAHIERS DE MARSEILLE 53



LES GRANDES ÉTAPES DE L'HISTOIRE DE MARSEILLE

- P. 39** **MARSEILLE AVANT MARSEILLE**
Par Ingrid Sénépart
- P. 42** **UN FILM POUR L'OCCUPATION PRÉHISTORIQUE DU BASSIN DE MARSEILLE**
Par Ingrid Sénépart
- P. 43** **GYPTIS ET PRÔTIS**
Par Lucien-François Gantès
- P. 48** **LES ÉPAVES DE LA PLACE JULES-VERNE**
Par Patrice Pomey
- P. 50** **LE CHAPITEAU IONIQUE ARCHAÏQUE DE MARSEILLE**
Par Xavier Corré
- P. 51** **LE MONDE DE PYTHÉAS**
Par Lucien-François Gantès
- P. 56** **LE SITE PROTOHISTORIQUE DE ROQUEPERTUSE À VELAUX**
Par Philippe Boissinot
- P. 58** **LE JARDIN DES VESTIGES / PORT ANTIQUE (FOUILLES DE LA BOURSE)**
Par Henri Tréziny
- P. 60** **DE MASSALIA À MASSILIA**
Par Manuel Moliner
- P. 67** **LA RESTAURATION ET LA PRÉSENTATION DU CHŒUR DE L'ÉGLISE DE LA RUE MALAVAL**
Par Philippe de Viviès, Alessandro Ingoglia, et Manuel Moliner
- P. 68** **DE LA CITÉ ANTIQUE À LA VILLE À L'AUBE DU MOYEN ÂGE**
Par Manuel Moliner
- P. 74** **UN MOYEN ÂGE MARSEILLAIS**
Par Solange Rizoulières
- P. 81** **LA PIETÀ ENTRE SAINT FRANÇOIS ET SAINT JÉRÔME D'ÉTIENNE PESON (1515)**
Par Solange Rizoulières
- P. 82** **LA COLLÉGIALE SAINT-MARTIN**
Par Solange Rizoulières
- P. 84** **ET MARSEILLE DEVIENT FRANÇAISE**
Par Jeanne-Marie David
- P. 89** **LE PORTRAIT DE MONSIEUR GAULT PAR J.-B. DE FAUDRAN**
Par Jeanne-Marie David
- P. 90** **MARSEILLE ET LE ROI SOLEIL LE SIÈCLE DE LOUIS XIV**
Par Jeanne-Marie David

- P. 94** **LA PESTE DE 1720**
Par Jeanne-Marie David
- P. 98** **DES LUMIÈRES À LA RÉVOLUTION : MARSEILLE, PORT MONDIAL**
Par Jeanne-Marie David
- P. 102** **LE CERCLE RÉPÉTITEUR DE BORDA**
Par Michel Marcelin
- P. 103** **UN PORT, DES INDUSTRIES ET DES HOMMES, MARSEILLE AU XIX^e SIÈCLE**
Par Jean-Jacques Jordi
- P. 104** **1795-1905, HISTOIRES D'OBJETS**
Par Ann Blanchet
- P. 110** **LE PLAN LAVASTRE**
Par Marie Aubert
- P. 112** **MARSEILLE, PORTE DES SUD**
Par Jean-Jacques Jordi
- P. 113** **ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE**
Par Ann Blanchet
- P. 119** **MARSEILLE, VILLE SINGULIÈRE ET PLURIELLE**
Par Laurent Védrine



CULTURE

- P. 123** **LE CORBUSIER ET LA QUESTION DU BRUTALISME**
- P. 124** **LE PÈRE BLAIZE EST TOUJOURS LÀ**
- P. 125** **QUILICI ILLUMINE LA GALERIE MARCIANO**
- P. 126** **LIVRES**

