

N°244
REVUE TRIMESTRIELLE
ISBN 0995 8703

Directeur de la Publication
Patrice VANELLE

Directeur de la Revue
et Responsable de la Rédaction
Pierre ÉCHINARD

Direction Artistique
Emmanuel LAUGIER

Conseiller iconographie
Michel SCHEFER

Direction Administrative et Financière
Jean-François CAUQUIL

Secrétariat
Marie CHAMY
Muriel SERRA

Mise en pages
éOP!

Impression
Caractère imprimeur
ZI Delta Industrie
57, Montée de Saint-Menet
13011 Marseille

COMITÉ DE DIRECTION
Patrice VANELLE
Président

Jean-Robert CAIN
Vice-Président

Daniel ARMOGATHE,
Jeanne BAUMBERGER,
Jacques BONNADIER,
Patrick BOULANGER,
Jean-Noël BRET,
Christian BRUNNER,
Sylvie CLAIR,
Danièle GIRAUDY,
Jacqueline MAGNE,
Jean PELLEGRINO,
Georges REYNAUD,
Madeleine VILLARD,
Jean-Louis VISSIÈRE

MAIRIE DE MARSEILLE
Direction de la Communication
et des Relations Publiques
Immeuble Communica
2, place François Mireur
13233 Marseille cedex 20
Téléphone : 04 91 14 64 16
Fax : 04 91 14 65 37
Courriel :
revuemarseille@mairie-marseille.fr
www.marseille.fr

Abonnement par courrier (4 numéros)
26 euros à l'ordre du «Trésor public».

Retrouvez la revue Marseille
et abonnez-vous en ligne sur
Marseille.fr/siteculture
(onglet le kiosque)

ÉDITORIAL

Revue culturelle et patrimoniale, la revue *Marseille* s'est souvent intéressée aux peintres de Marseille, un sujet inépuisable. Au fil des ans, de nombreux articles y ont été consacrés aux plus célèbres d'entre eux et, en 2001, un numéro entier, le 197, a déjà été dédié à *Marseille et ses peintres*. A l'heure où la ville vient de se parer de nouveaux musées et de rénover ceux de Borély et des Beaux-Arts, la présente livraison, empruntant l'ordre chronologique de l'Antiquité aux XIX^e-XX^e siècles, ouvre les dossiers novateurs de l'archéologie, avant de rendre hommage à quelques célébrités (Michel Serre, Joseph Vernet, Françoise Duparc, Loubon, Cézanne, Dellepiane...) dont l'œuvre est revisitée. Mais elle offre aussi des études nouvelles sur des peintres moins connus comme Faudran, Kapeller, Moulinneuf, Dagnan, Alexandre Brun ou encore Théodore Murat..., invitant le lecteur à partager la qualité de la réflexion avec la beauté des images.

Une prochaine livraison prolongera celle-ci jusqu'au milieu du XX^e siècle.

Pierre ÉCHINARD



SOMMAIRE



DE L'ANTIQUITÉ AU MOYEN ÂGE

- P. 05** APERÇU DE LA PEINTURE MURALE DANS MARSEILLE ANTIQUE
Par Anne-Marie d'Ovidio, Philippe Bromblet, Vincent Mercurio et Jean-Marc Vallet
- P. 12** AU VI^e SIÈCLE AV. J.-C., LES PREMIERS PEINTRES SUR CÉRAMIQUE MASSALIÈTE
Par Lucien-François Gantès et Manuel Moliner
- P. 18** LES DÉCORS PEINTS DES CÉRAMIQUES MÉDIÉVALES DU MUSÉE D'HISTOIRE
Par Solange Rizoulières



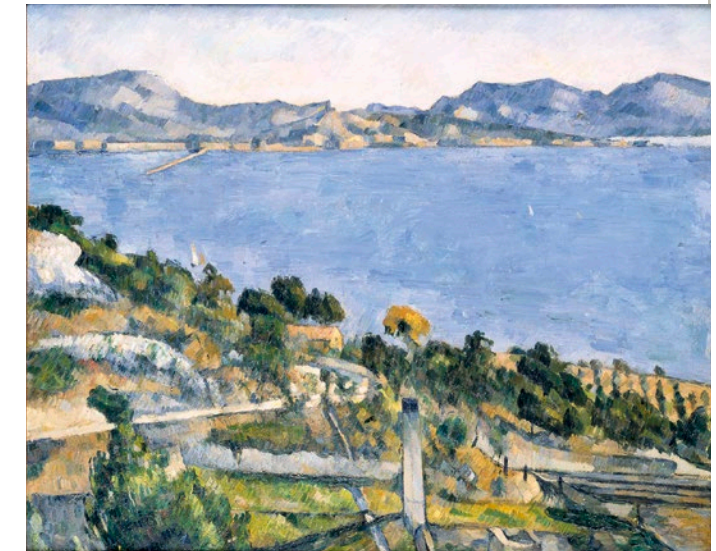
DU GRAND SIÈCLE AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

- P. 23** UN PEINTRE À REDÉCOUVRIR : JEAN-BAPTISTE DE FAUDRAN (1611-1669)
Par Jeanne-Marie David
- P. 27** MICHEL SERRE (1658-1733), UN PEINTRE CATALAN DANS LA PROVENCE DE L'ÉPOQUE BAROQUE
Par Marie-Claude Homet
- P. 37** JOSEPH VERNET (1714-1789) ET MARSEILLE : TABLEAUX D'UNE VILLE ET DE SA SOCIÉTÉ
Par Emilie Beck Saiello
- P. 46** JEAN-JOSEPH KAPPELLER (1706-1790), UN ARTISTE DANS LA CITÉ
Par Régis Bertrand
- P. 54** ÉTIENNE MOULINNEUF (1706-1789), ENTRE ILLUSION ET RÉALITÉ
Par Héléne Échinard et Pierre Échinard
- P. 61** FRANÇOISE DUPARC (1726-1778), OU LA PREUVE PAR QUATRE
Par Claude-Alain Arnaud



LE XIX^e SIÈCLE

- P. 65** ISIDORE DAGNAN (1788-1873), PAYSAGISTE ROMANTIQUE
Par Georges Reynaud
- P. 67** IL ÉTAIT UNE FOIS LE SUD : LOUBON, «VUE DE MARSEILLE PRISE DES AYGALADES»
Par Pierre Murat
- P. 73** LE NATURALISME À MARSEILLE (1870 -1900), UNE IDENTITÉ PLURIELLE
Par Jean-Roger Soubiran
- P. 79** LA JOLIETTE, ESSOR ET SORT PICTURAL
Par Pierre Murat
- P. 86** «L'ANTIPODE DU MODELÉ»... CÉZANNE À L'ESTAQUE
Par Patrick Boulanger
- P. 98** DEUX MARINISTES MÉCONNUS, LE MAÎTRE ET SON ÉLÈVE : ALEXANDRE BRUN ET JEAN THÉODORE MURAT
Par Pierre Murat
- P. 107** ENTRE MARSEILLE RÉELLE ET MARSEILLE IDÉALISÉE, LES MARSEILLE DE DAVID DELLEPIANE
Par Nathalie Delsalle



CULTURE

- P. 117** LONGCHAMP, LES BEAUX-ARTS ONT RÉINTÉGRÉ LEUR PALAIS
Par Jean-François Cauquil
- P. 120** VISAGES. PICASSO, MAGRITTE, WARHOL...
- P. 121** GEORGES BRIATA, ALLÉGORIE DE LA COULEUR
- P. 122** AUTOUR DU BATEAU-LAVOIR, DES ARTISTES À MONTMARTRE (1892-1930) LIÉS À LA MÉDITERRANÉE
- P. 123** FEMMES EN PROVENCE ET EN MÉDITERRANÉE
- P. 123** MARSEILLE ÉTERNELLE
- P. 124** «L'ŒUVRE DE MONTICELLI»
- P. 125** COLOMBA, UNE CRÉATION MONDIALE À L'OPÉRA DE MARSEILLE
Par Pierre Échinard
- P. 126** BMVR, AGENDA DU DÉPARTEMENT MUSIQUE
- P. 127** LIVRES